

**Табела 5.1** Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

<b>Назив предмета</b>	<b>Продукција дела примењеног сликарства</b>	
<b>Наставник или наставници</b>	мр Божовић З. Никола	
<b>Статус предмета</b>	изборни	
<b>Број ЕСПБ</b>	10	
<b>Услов</b>	нема	
<b>Циљ предмета</b>		
<p>Кроз креативан, теоријски и практичан процес, предмет упознаје студенте са продукцијом уметничког дела из области примењеног сликарства од сликарског атељеа, тј. идејне скице, штафелајне представе, радионице, до коначног имплементираног уметничког производа (у односу на архитектуру објекта и простора). Студенти се упознају са широким распонем техничко-технолошких могућности извођења ликовних идеја. Охрабрују се да самостално у односу на задате околности доносе одлуке о примени одговарајућих материјала који одговарају почетној замисли.</p>		
<b>Исход предмета</b>		
<p>Оспособљеност студента за самостално усклађивање задатих и креираних елемената у продукцији уметничког дела из области примењеног сликарства. Студент је способан да примени све методолошке фазе у реализацији и да своје уметничке идеје прилагоди адекватним техничко-технолошким могућностима, што ће допринети вредном уметничком резултату.</p>		
<b>Садржај предмета</b>		
<i>Предавања</i>		
<p>Преко примера добре праксе студентима се презентују најзначајнији радови из области примењеног сликарства који имају за циљ да методолошки објасне и дефинишу неопходне процесе у продукцији уметничког дела у односу на архитектуру објекта и простора. Студенти се кроз практичан и истраживачки процес упознају са различитим могућностима које пружају радионице неопходне за реализацију уметничког рада (радионице текстила, папира, метала, пластике, стакла и др.). Посебан акценат се ставља на одабир и препознавање одређених материјала и приступа потребних у продукцији уметничког дела. Студенти се упућују и на креативну сарадњу са ствараоцима у области нових технологија и медија (програмерске куће, мајстори светла, ласера, холограма) који пружају нове могућности у примени.</p>		
<i>Студијско истраживачки рад</i>		
<p>Истраживачким и креативним процесом студенти у реализацији једног уметничког задатка пролезу следеће фазе: израда скица, анализа архитектонског објекта, теоријско и методолошко промишљање, одабир одговарајуће технике и материјала (мозаик, рељеф, зграфито, фреска, мурал, витраж или нови медији) у зависности од карактеристика простора у којем ће се поставити уметнички рад.</p>		
<b>Препоручена литература</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- E. H. Gombrich, <i>ART AND ILLUSION</i>, Phaidon, 1942.</li> <li>- Isabel Artigas <i>GAUDI</i>, Taschen, 2008.</li> <li>- <i>ARCHITECTURE NOW!</i>, Taschen, 2008.</li> <li>- <i>Ai Weiwei's life and work</i>, Taschen, 2015.</li> <li>- <i>Christo and Jeanne-Claude, Wrapped Reichstag</i> - Artist's Edition, Taschen, 2015.</li> <li>- <i>ART of the 20<sup>th</sup> Century</i>, Taschen, 2014.</li> <li>- <i>KOONS</i>, Taschen. 2015.</li> <li>- <i>WALL CHARADES</i>, Водич мурални Њу Јорка, издавач Style Charades, 2017.</li> </ul>		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
<b>Методe извођења наставе</b>		
<p>Предавања са илустрацијама примера, метода и поступака рада; сир, дискусије и интензивна комуникација са студентима, менторски рад/индивидуалне коректуре и консултације; учење из неакадемских извора ( интернет, изложбе, конкурси, контакти са профес. праксом/окружењем и сл.).</p>		
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>		
<b>Предиспитне обавезе</b>		<b>70</b>
Похађање наставе		10
Практичан рад		60
<b>Испит</b> - презентација рада		<b>30</b>